

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерский
факультет
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ГРИМ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

[illegible]

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
эстрадном представлении		время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.	
			Практическая работа

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для экзамена:
Вопросы экзамена

1. Ретроспектива гримировального искусства.
2. История грима от античной маски до современного грима.

3. Функции грима.
4. Схожесть, отличие функций грима, макияжа
5. Цветоведение.
6. Цветовой круг.
7. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность.
8. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.).
9. Цвет, насыщенность общего тона, корректоров.
10. Цветовые типы лица.
11. Морфология лица.
12. Скульптура, пластика лица.
13. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме.
14. Основные выпуклости и впадины.
15. Детали лица.
16. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица.
17. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.
18. Сценический грим-макияж.
19. Классические идеалы красоты: «Формула красоты».
20. Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены.
21. Использование средств и приёмов декоративной косметики, макияжа.
22. Мимические выражения лица.
23. Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица.
24. Свойство мимических мышц. Физиогномика.
25. Схемы грима.
26. Худое, полное лицо.
27. Грим подростка.
28. Возрастной грим: разные возрастные схемы
29. Скульптурно-пластические приёмы грима.
30. Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей.

- 31.Сложные приёмы налёпки гуммоза, его камуфляжа, соединение с общим тоном.
- 32.Применение налёпок в сложных гримах (характерный, сказочный).
- 33.Постиж.
- 34.Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наклейки и камуфлирования.
- 35.Характерный грим.
- 36.Гримы-образы европейской и русской классики.
- 37.Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.
- 38.Портретный грим.
- 39.Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей.
- 40.Сказочный грим. а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.).
- 41.Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа.
42. Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.).
- 43.Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.
- 44.Национально-исторический грим.
- 45.Основные схемы (композиции) грима, их акценты.
- 46.Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной расы.
- 47.Методика быстрого изображения схемы грима с использованием основных акцентов в гриме определённой расы.
- 48.Методика более «нагруженного» грима с прорисовкой всех деталей лица.
- 49.Маски.
- 50.Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски.
- 51.Виды масок: театра Кабуки, Но;
- 52.Виды масок: венецианские маски, маски животных, фантазийные маски.
- 53.Приёмы работы с аквагримом.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

1. Способы выполнения небритости.
2. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения
3. Выполнение национального грима
4. Особенности выполнения портретного грима.
5. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
6. Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
7. Иллюзия полного удаления бровей и висков

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Практическая работа № 1

«Подготовка к процессу гримирования»

Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

Практическая работа № 2

«Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.»

Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для по-

лучения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Практическая работа № 3

«Технология грима, макияжа, живописные приемы»

Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

Практическая работа № 4

Тема «Анатомические основы грима»

Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос.

Практическая работа №5

Тема «Схемы грима. Классические пропорции лица»

Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Практическая работа № 6

Тема «Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика»

Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

Практическая работа № 7

Тема «Возрастное лицо. Складки и морщины»

Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная

складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.

Практическая работа № 8

Тема «Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима»

Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины.

Практическая работа № 9

«Изменение пластики лица, деталей лица.»

Изменение формы лица в гриме: удлинение; увеличение, округление или искажение (искривление) объемов лица, его деталей в схемах грима, при создании острохарактерных гримов-образов.

Практическая работа № 11

«Характерный грим»

Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима.

Практическая работа №12

«Образы русской классики»

Выполнение гримов-образов по схемам грима: «злого», «веселого», «глупого», «мечтательного», «сильного» лица и т.д. Использование технических средств и всех приемов гримирования при создании гримов-образов из произведений авторов классического репертуара: Н.В. Гоголь – «Ревизор» и др., А.Н. Островский – «Гроза» и др., А.С. Грибоедов – «Горе от ума», Д.И. Фонвизин – «Недоросль», М.Ю. Лермонтов – «Маскарад», А.С. Пушкин – «Евгений Онегин», «Борис Годунов», А.П. Чехов – «Вишнёвый сад», «Чайка» и др. Необходимо изучить в театральных музеях конкретные гримы старой русской школы (гримы Ленского, Шаляпина, Станиславского и др.), эпоху, материальную культуру в художественных или исторических музеях.

Практическая работа №13

Сказочный грим: сказочная красота

Гротеск, преувеличение форм, деталей лица; широкое использование масок, пластики, постижа и других средств и приёмов сложного грима. Сказки А.С. Пушкина, А.Н. Островского «Снегурочка», П. Ершова «Конек-Горбунок», русские народные сказки. Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).

Практическая работа №14

Фантастические, устрашающие, уродливые образы»

Использование всех приемов и схем грима, пластики, постижа. Преувеличенность, яркость рисунка грима. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.

Практическая работа №15

Маски: театр

История искусства грима и роль маски в древнегреческом театре, в театре «Кабуки», «Но», «Пекинской опере», с определённой символикой цвета, линий в изображении положительных и отрицательных героев, женских, фантастических образов. Необходимость использования масок японского театра «Кабуки» (образ воина-аристократа Самурая) в тренинге по изображению разных мимических состояний лица, монголоидной расы -раскрывает студенту мимическую, пластическую структуру его лица и показывает владение сложными приёмами характерного грима.

Практическая работа №16

Маски «рыжего» и «белого» клоуна

Маска Альбера Фрателлини (Рыжего) – классическая клоунская цирковая маска, ставшая символом цирка, имеющая множество вариаций. «Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увалень, неуклюжий (антипод Белому). Его облик: рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно нескладный костюм, ярко красный нос, огромный рот, поднятые высоко вверх брови и всё глазное пространство белое, на котором черные черточки (Альбер Фрателлини).

«Белый» - это Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, чёрная шапочка, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.).

Венецианская маска. Зловеще (страшно) красивые маски венецианского карнавала. Мистическая, сакральная суть маски. Лицо–маска, неподвижность лица, полумаски и другие аспекты магии грима-маски.

Разрисовки лица, т.н. «фейсарт», новое в оформлении лица, тела, используемая в различных шоу, детских праздниках, в модельном искусстве (разрисовка лица, тела моделей), которая выполняется аквагримом (на водной основе) с использованием разных подсобных средств.

Практическая работа №17

«Национально-исторический грим: негроидная раса»

Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.

Практическая работа №18

Тема «Монголоидная раса. Китай, Япония»

Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства

воплощения этого вида грима на партнере. Описание национального возрастного грима. Выбор деталей.

Практическая работа № 19

Тема «Физиогномика театральные типажи»

Изучение основ физиогномики поможет в соединении принципов театрального грима, макияжа и психологии человека, что сделает понятной зрителю образную суть грима-образа. Знания физиогномики, закреплённые схемами грима, помогут в создании определённого имиджа, характера, в правильной композиции рисунка грима, макияжа. Ссылки на физиогномику при поиске грима проходят в течение всего времени изучения дисциплины. Типажность – киноведческий термин, введённый в 20-е годы XX века, яркая выраженность в облике актёра, актрисы внешних черт, присущих персонажу, закреплённых в сложившихся схемах грима. Национальные типы: француз, англичанин, русский и т.д. В национальных типах отражены традиции, идеалы красоты, наиболее характерные черты внешнего облика этноса, а также принадлежность к социальной группе, исторической эпохе.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Практические задания к зачету (показ):

1. Сказочный грим баба-яга, кашей, водяной, кикимора.
2. Грим, имитирующий животных (по выбору: кошка, собака, волк, заяц.
3. медведь и т.д.).
4. Характерный грим.
5. Возрастной грим.
6. Литературные герои А.Н. Островского.
7. Линеарный грим (клоун).
8. Характерный грим (жанр водевиль, комедия).
9. Грим героев зарубежных авторов (Квазимода, Эсмеральда).
10. Способы выполнения небритости, синяки и шишки.
11. Литературные герои Н.В. Гоголя.
12. Национальный грим (Азия).
13. Национальный грим (Япония).
14. Национальный грим (Китай).
15. Национальный грим (Африка).

Тест:

1. На сколько видов делится грим

- А) пять
- В) три
- С) два
- Д) четыре
- Е) один

2. Идеальная форма глаз

- А) классические
- В) круглые
- С) наружный угол ниже внутреннего

- D) наружный угол глаза выше внутреннего
- E) миндалевидные

3. Что такое айлайнер

- A) вид пинцета
- B) жидкая краска для подводки век
- C) жидкая тушь
- D) крем для глаз
- E) губка

4. Каким инструментом корректируют форму бровей

- A) краской
- B) аппликатором
- C) щеткой
- D) пинцетом
- E) кисточкой

5. Для того, чтобы квадратное лицо выглядело более овальным, необходимо румяна

- A) на скулы в виде треугольника, вытянутого в сторону висков
- B) на височные впадины, скуловые выпуклости щек
- C) на кожу щек, подбородочный бугор
- D) на обе стороны подбородка
- E) под скуловую впадину

6. Что означает слово крем и с какого языка

- A) с турецкого языка – «лечение»
- B) с французского языка – «питательный»
- C) с английского – «сливки»
- D) с итальянского – «масло»
- E) с немецкого – «вода»

7. Какой фактор отражается на возрастных изменениях кожи

- A) угри
- B) морщины
- C) цвет
- D) пигментные пятна
- E) инфекционные заболевания

8. Принято считать, что кожа начинает утрачивать свою эластичность

- A) к 50-55 годам
- B) к 65-75 годам
- C) к 30-35 годам
- D) к 18 годам
- E) к 25-30 годам

9. Рекомендуемое время проведения массажа лица

- A) 40-50 мин
- B) 60-90 мин
- C) 50-60 мин
- D) 5 мин
- E) 15-20 мин

10. Кто такой космет

- A) раб в Древнем Египте, исполняющий обязанности парикмахера
- B) раб в Древней Японии, исполняющий обязанности косметолога
- C) раб в Древней Индии, исполняющий обязанности парикмахера
- D) раб в Древней Греции, исполняющий обязанности массажиста
- E) раб в Древнем Риме, исполняющий обязанности косметолога

11. Сколько значений имеет понятие «грим»

- A) три
- B) одно
- C) четыре
- D) пять
- E) два

12. Что такое make-up

- A) карандаш
- B) тушь
- C) помада
- D) губы
- E) макияж

13. На сколько групп делятся лицевые мышцы

- A) на три
- B) на пять
- C) на одну
- D) на четыре
- E) на две

14. Что означает слово грим и с какого языка

- A) с французского «забавный старикан»
- B) с японского «красота»
- C) с немецкого «косметические средства»
- D) с английского «краска»
- E) с китайского «лицо»

15. Как оформляли брови древние аристократки-японки

- А) волнообразной формы
- В) сбривали брови, рисовали овал
- С) прямой формы
- Д) ничего не рисовали
- Е) формы «домиком»

16. Какой краской красили брови женщины Древней Индии

- А) хна
- В) сурьма и басма
- С) хаки
- Д) охра
- Е) цветная глина

17. Что такое эпидермис

- А) сердцевина волоса
- В) клетчатка
- С) внутренний слой кожи
- Д) эластичные волокна кожи
- Е) наружный слой кожи

18. Определение сухой кожи

- А) подбородок с жирной кожей, а щеки с сухой
- В) идеальная кожа
- С) поверхность кожи блестит, ровная
- Д) не раздражается, поверхность кожи блестит
- Е) более тонкая, имеет матовый оттенок, реагирует на раздражения

19. Как называлось маленькое пятнышко, которое женщины Древней Индии рисовали в центре лба

- А) кок
- В) мушка
- С) мадрас
- Д) шафран
- Е) тилак

20. На какие виды делится помада для губ

- А) карандашеобразная и аппликатор
- В) гигиеническая, питательная, стойкая, увлажняющая, блеск для губ
- С) жирная и лечебная
- Д) светлая, темная цветовая гамма
- Е) сухая и декоративная

21. Первичная работа при выполнении технологии макияжа

- А) нанесение общего тона

- В) оформление глаз
- С) нанесение пудры
- Д) нанесение крема
- Е) очистка лица

22. Основные три цвета в цветометрии

- А) зеленый, желтый, синий
- В) черный, белый, серый
- С) синий, коричневый, желтый
- Д) красный, желтый, голубой
- Е) желтый, синий, красный

23. Заключительный штрих при выполнении макияжа

- А) нанесение тона
- В) оформление губ
- С) нанесение туши
- Д) нанесение пудры
- Е) нанесение румян

24. Какие бывают виды компрессов

- А) сухой и горячий
- В) спиртовой и влажный
- С) сухой и влажный
- Д) согревающий и влажный
- Е) горячий и холодный

25. Сколько оттенков входят в коробку грима

- А) три
- В) десять
- С) шесть
- Д) восемь
- Е) девять

26. Лечебные травы для кожи лица

- А) хна и хмель
- В) ива и крапива
- С) одуванчик и зверобой
- Д) береза и хмель
- Е) календула

27. Изобразительные средства макияжа «блик» - это

- А) самая темная его часть
- В) освещенное место предмета
- С) самое светлое пятно, наносимое на самую выпуклую часть предмета
- Д) затемненная его часть

Е) постепенный переход от тени и полутени к свету

28. «Светотень» - это

А) затемненное место

В) затемненная его часть

С) наносимое на самую выпуклую часть предмета

Д) постепенный переход от тени и полутени к свету

Е) освещенное место предмета

29. Кто такой визажист

А) раб-мастер в Древней Греции

В) раб-парикмахер в Древней Индии

С) мастер, художник, работающий по оформлению лица

Д) мастер-парикмахер

Е) раб-парикмахер в Древнем Риме

30. В переводе с какого языка и что означает слово визажист

А) с турецкого «глаза»

В) с итальянского «образ»

С) с немецкого «взгляд»

Д) с испанского «лицо»

Е) с французского «лицо»

31. Нормальная кожа характерна следующими признаками

А) более тонкая, с открытыми порами

В) более толстая, с расширенными порами

С) более толстая, с открытыми порами

Д) более тонкая, имеет матовый оттенок, реагирует на раздражения

Е) выглядит упругой, гладкой, со средним количеством жира

32. Что является движением мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

А) взгляд

В) губы

С) улыбка

Д) глаза

Е) мимика

33. Сколько существует технических приемов гримирования

А) пять

В) четыре

С) три

Д) один

Е) два

34. Для оживления лица после наложения общего тона необходимо

- A) оформить брови
- B) оформить глаза
- C) нанести тушь
- D) наложить румяна
- E) оформить губы

35. В строении бровей различаются следующие части

- A) внешняя форма
- B) внешняя и наружная часть
- C) головка, тело, хвостик
- D) средняя, наружная часть
- E) утолщенная и утонченная часть

36. На какие части разделяют человеческое лицо

- A) лобную, височную, нижнюю
- B) шейную и височную
- C) верхнюю, среднюю и нижнюю
- D) лобную и височную
- E) лобную и нижнюю

37. Какие цвета входят в ахроматические

- A) белый, красный, черный
- B) белый, серый, черный
- C) зеленый, коричневый, серый
- D) черный, серый, желтый
- E) желтый, красный, синий

38. Какие цвета входят в хроматические

- A) белый, серый, красный
- B) белый, серый, черный
- C) белый, коричневый, серый
- D) желтый, зеленый, синий
- E) белый, зеленый, синий

39. Что такое боди-арт

- A) специальный цвет для глаз
- B) специальный блеск для губ
- C) специальный комплекс акварельной краски
- D) декоративная живопись по телу человека
- E) разнообразные кисточки для окрашивания тела и лица

40. Каким оттенком помады пользовались древние японские женщины

- A) синий
- B) белый
- C) желтый
- D) черный

Е) зеленый

41. Сок свежего огурца идет как

- А) питательный крем
- В) увлажняющий крем
- С) скраб
- Д) пилинг
- Е) тонирующий лосьон

42. Мелкие пигментные пятна

- А) складки
- В) черные точки
- С) угри
- Д) просянка
- Е) веснушки

43. Определение типа лица в профессиональной работе называют

- А) определение дефектов лица
- В) определение и строение лица
- С) определение формы лица
- Д) определение типа лица
- Е) чтение лица

44. Первичная работа в подготовке лица к гриму

- А) наложение тона
- В) нанесение крема
- С) подготовка рабочего места
- Д) чистка лица
- Е) выбор клиента

45. Каким должен быть макияж для невесты

- А) применяются светлые оттенки
- В) в экстравагантном направлении
- С) в фантазийном направлении
- Д) естественным и легким
- Е) в конкурсном направлении

46. Что такое аппликатор

- А) карандаш
- В) вид туши
- С) маленькая палочка с губкой
- Д) жидкая помада
- Е) вид макияжа

Ответы:

1-С 2-Е 3-В 4-Д 5-С 6-С 7-В 8-Е 9-Е 10-Е 11-Е 12-Е 13-Е 14-А 15-В 16-В 17-Е
18-Е 19-Е 20-В 21-Е 22-Е 23-В 24-Е 25-Е 26-С 27-С 28-Д 29-С 30-Е 31-Е 32-Е
33-Е 34-Д
35-С 36-С 37-В 38-Д 39-Д 40-Е 41-Е 42-Е 43-Е 44-Д 45-А 46-С

2.4.2 Вопросы к экзамену

1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Гигиенические правила в процессе формирования.
3. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.
4. Сходства и различия между линейным и объемным приемами гримирования.
5. Отличие театрального грима от грима в кино и на телевидении.
6. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
7. Когда и как нужно увеличивать глаза?
8. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ».
9. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
10. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
11. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
12. Гумоз и его применение?
13. Особенности выполнения национального грима.
14. Влияние размеров зрительного зала и освещения на восприятие грима зрителем. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
15. Что такое морилка и мастика?
16. Способы выполнения небритости.
17. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
18. Коробка грима: краски их названия и назначения.
19. Что такое «крипе», «тресс»? Их применение.
20. Особенности выполнения портретного грима.
21. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения
22. их к реальному виду.
23. Приемы исправления гримом особенностей лица актёра.
24. Форма бровей, их влияние на мимическое состояние лица.
25. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
26. Грим молодого лица и средства его воплощения.
27. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
28. Определение понятий «светотень», «блик», «полутон».
29. Виды подтяжек кожи лица и их применений.
30. Значение пудры, виды, цвет и состав.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично/зачет	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо/зачет	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно/зачет		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно/незачет		Задание не выполнено.

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично/зачет	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».

Хорошо/зачет		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Контролируемые компетенции сформированы на уровне «достаточный»</p>
Удовлетворительно/зачет		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</p> <p>Контролируемые компетенции сформированы на уровне «удовлетворительно»</p>

Неудовлетворительно /незачет		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции не сформированы.
------------------------------	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Практическая работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При выполнении практических работ студент должен соблюдать

санитарно-гигиенические требования к работе с гримом; знать анатомию головы: кости, впадины и мимические мышцы, мимические выражения; влияние теплых и холодных цветов на создание вогнутой или выпуклой поверхности, приемы зрительного живописного уменьшения или увеличения деталей лица; мимические и возрастные морщины, создание с помощью цвета фактуры лица, травм и ран; особенности создания образа характерного грима, усиление эмоционально-мимического состояния лица гримом;

уметь определить кости лицевого и мозгового отдела черепа, выполнять условный стилизованный линейный грим; создавать с помощью живописных приемов гримов худого и полного лица, молодого и возрастного лица; применять скульптурно-объемные приемы в создании детского и национального грима;

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.